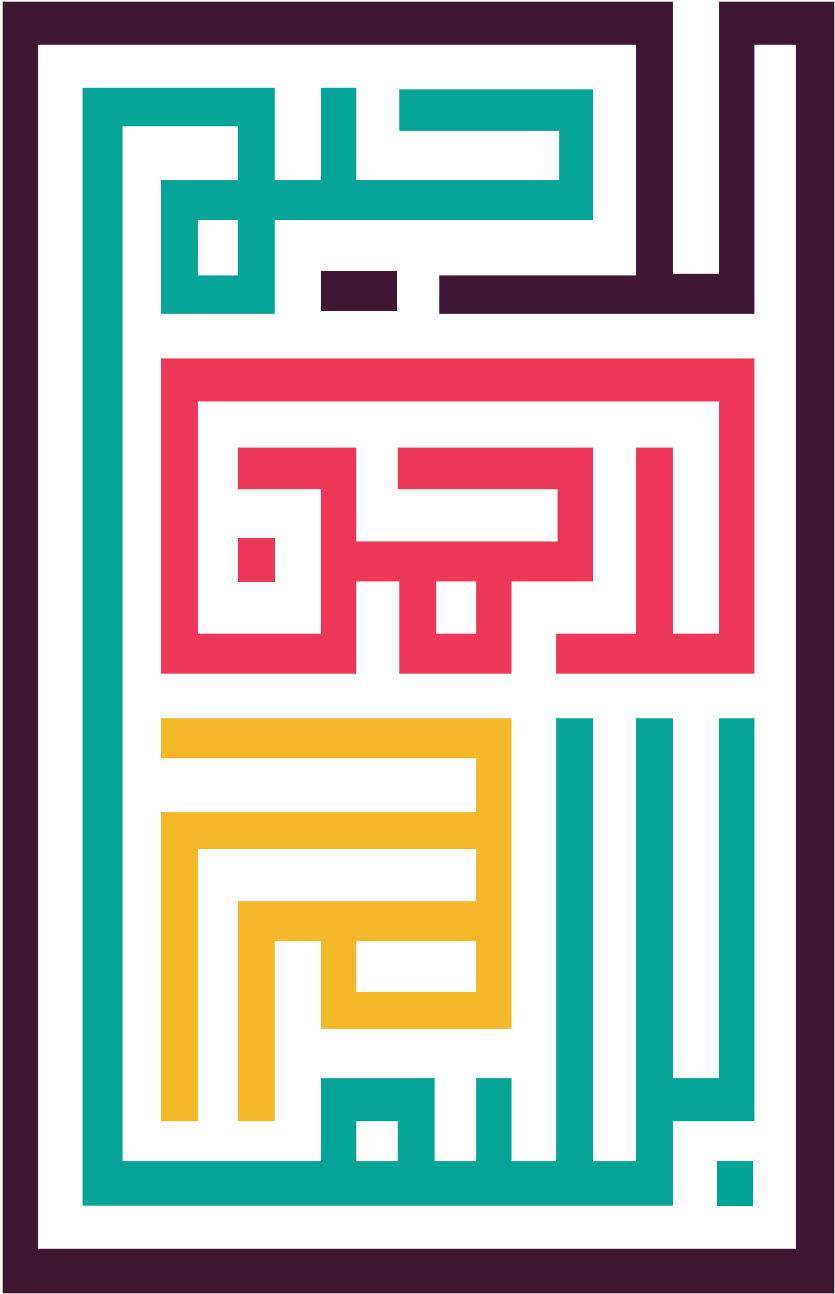




الدليل الإرشادي قسم التصميم الجرافيكي





فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى	الصفحة	المحتوى
٢١	المرشدون الأكاديميون	٤	كلية التصاميم والفنون
٢٢	البوابة الأكاديمية	٥	كلمة عميدة كلية التصاميم والفنون
٢٣	البوابة الأكاديمية	٦	كلية التصاميم والفنون
٢٤	البريد الجامعي	٨	الأقسام الأكاديمية في كلية التصاميم والفنون
٢٤	الرقم الجامعي	٩	قسم التصميم الجرافيكي
٢٤	كلمة المرور	١٠	كلمة رئيس قسم التصميم الجرافيكي
٢٤	التسجيل الإلكتروني	١١	كلمة وكيلة رئيس قسم التصميم الجرافيكي
٢٥	السجل الأكاديمي	١٢	قسم التصميم الجرافيكي
٢٦	نموذج السجل الأكاديمي	١٢	أهداف القسم
٢٧	مصطلحات السجل الأكاديمي	١٢	مخرجات التعلم
٢٨	المعدل الفصلي	١٣	مبررات استحداث القسم
٢٨	المعدل التراكمي	١٤	الحاجة المتوقعة لسوق العمل
٢٩	التقديرات	١٥	الإرشاد الأكاديمي
٣٠	مرتبة الشرف	١٦	الإرشاد الأكاديمي
٣١	الخطة الدراسية	١٦	مصطلحات الإرشاد الأكاديمي
٣٢	خطة الطالب الدراسية	١٦	التسجيل (ملتزم بالخطة، غير متعثر، متعثر)
٣٣	خطة قسم التصميم الجرافيكي	١٦	العبء الدراسي
٣٣	مصطلحات الخطة الدراسية	١٦	معدل الطالب وعدد الساعات المسموح التسجيل بها
٣٤	مقررات المستوى الثاني	١٧	إضافة مقرر دراسي
٣٥	مقررات المستوى الثالث	١٧	حذف مقرر دراسي
٣٧	مقررات المستوى الرابع	١٧	تعديل شعبة بموافقة القسم المقدم للمقرر
٣٩	مقررات المستوى الخامس	١٨	الانسحاب من مقرر
٤١	مقررات المستوى السادس	١٨	المواظبة و الحرمان
٤٢	مقررات المستوى السابع	١٨	التأجيل
٤٤	مقررات المستوى الثامن	١٩	الاعتذار عن الدراسة
٤٥	التخرج	١٩	إعادة القيد
٤٦	التخرج من قسم التصميم الجرافيكي	١٩	طي القيد
٤٦	بحث مشروع التخرج	١٩	الانقطاع
٤٧	مقرر مشروع تخرج التصميم الجرافيكي	١٩	الفصل من الدراسة
		٢٠	التحويل



كلية التصاميم والفنون

كلمة عميدة كلية التصاميم والفنون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله نبينا محمد،

عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، وبعد:

يسرني أن أرحب بزوار الموقع الإلكتروني لكلية التصاميم والفنون بجامعة أم القرى، والذي يهدف إلى التعريف بالكلية وتخصصاتها الدراسية ومنسوبيها.

وبمشيئة الله - تعززه كلية التصاميم والفنون أن تتبوأ ببرامجها وكوادرها العلمية والإدارية وطلابها وطالباتها مكانة عالية ومرموقة، حيث نفخر كوننا إحدى كليات جامعة أم القرى العريقة، ونعتز بوجود هذا موقع كلية التصاميم والفنون وما يشتمل عليه من جميع منسوبيها والذين يعملون تحت شعار (كلية التصاميم والفنون قلب واحد نابض) لتحقيق التقدم والتميز في جميع المجالات المرتبطة بالتخصص، وللمساهمة في تنمية وخدمة العلم، ومواكبة متطلبات المجتمع وسوق العمل.

وفي الختام نسأل الله تعالى أن يوفقنا لخدمة ديننا ووطننا، وأن يكلل جهودنا بالنجاح، وأن نحقق التطلعات والطموحات من أجل الارتقاء بالمستوى العلمي والمهني.

عميدة كلية التصاميم والفنون

د. رانية بنت علي أحمد عبدالرحمن

كلية التصميم والفنون

المرحلة الأولى

في بداية نشأتها (كلية التربية للاقتصاد المنزلي) عام ١٤١٦ / ١٤١٧ هـ، تشتمل على ثلاثة أقسام: قسم السكن وإدارة المنزل، قسم الملابس والنسيج، قسم التغذية وعلوم الأطعمة.

المرحلة الثانية

انضمام الكلية بأقسامها الثلاثة إلى جامعة أم القرى في عام ١٤٢٨ هـ، بعد أن كانت تحت إدارة وزارة المعارف، ثم نقلت إلى وزارة التربية والتعليم، ثم إلى جامعة أم القرى، حيث صدر مرسومه بقرار تنفيذي لمجلس التعليم العالي بنقل الكليات إلى الجامعات.

المرحلة الثالثة

تم تغيير مسمى الكلية إلى: (كلية الفنون والتصميم الداخلي للبنات) تنفيذاً لقرار مجلس التعليم العالي بتاريخ ١٤٣٠ هـ، القاضي بإعادة هيكلية الكليات الملحقة بالجامعات. وبناء عليه ضمت الكلية أربعة أقسام: السكن وإدارة المنزل، تصميم الأزياء، التصميم الداخلي، الرسم والفنون.

المرحلة الرابعة

تم تعديل مسمى الكلية من (كلية الفنون والتصميم الداخلي) إلى (كلية التصميم) عام ١٤٣٥ هـ، واشتملت على ثلاثة أقسام علمية: قسم السكن وإدارة المنزل (طالبات)، قسم تصميم الأزياء (طالبات)، قسم التصميم الداخلي (طلاب وطالبات)، الذي يشتمل على برنامج التصميم الداخلي، وبرنامج التصميمات المطبوعة والإعلان (الجرافيك).

المرحلة الخامسة

١. تم تغيير مسمى الكلية من كلية التصميم إلى كلية التصميم والفنون بتاريخ ١٨-١٢-١٤٤١ هـ.
٢. إنشاء قسم التصميم الجرافيكي بتاريخ ١٨-١٢-١٤٤١ هـ.
٣. نقل قسم التربية الفنية من كلية التربية إلى كلية التصميم والفنون بمسمى قسم الفنون البصرية.

رؤية كلية التصميم والفنون

منازة أكاديمية في مجال التصميم والفنون إقليمياً، ومرجع للتدريب والتأهيل محلياً.

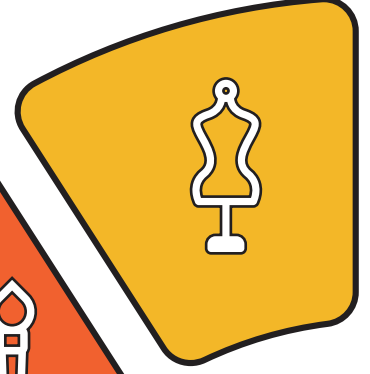
رسالة كلية التصميم والفنون

تقديم برامج تعليمية مهنية، وأبحاثاً علمية أصيلة وإبداعية، تتوافق مع سوق العمل في مجال التصميم والفنون، وتحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠م.

أهداف الكلية

١. توفير بيئة تعليمية تدعم البرامج الأكاديمية في الفن والتصميم، وتنمية الطلاب والطالبات معرفياً لبناء الاقتصاد المعرفي.
٢. تقديم برامج أكاديمية في الفن والتصميم ذات جودة عالية، والعمل على اعتمادها أكاديمياً لإثراء الحصيلة المعرفية والإبداعية.
٣. تشجيع الإبداع والتميز في البحث العلمي، وتحقيق التفاعل بين التطوير المعرفي ومتطلبات سوق العمل والمجتمع.
٤. تقديم برامج دراسات عليا متميزة داعمة للبحث العلمي والنشر والابتكار للحصول على مخرجات تدعم التنافس المحلي والخارجي.
٥. تطبيق معايير نظام الجودة، وتوفير بيئة إدارية وأكاديمية تساهم في تطوير وزيادة إنتاج منسوبي الكلية.
٦. إعداد خريجين قادرين على الإنجاز والابتكار ومواكبة متطلبات سوق العمل الحديثة.
٧. تقديم مستوى تعليمي متقدم يساهم في تكوين شخصية الطلاب المتكاملة للمشاركة في الفعاليات والأنشطة والمعارض الفنية.

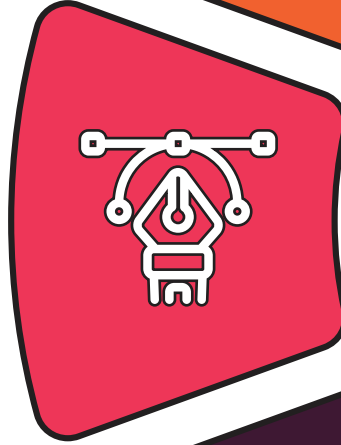
قسم تصميم الأزياء



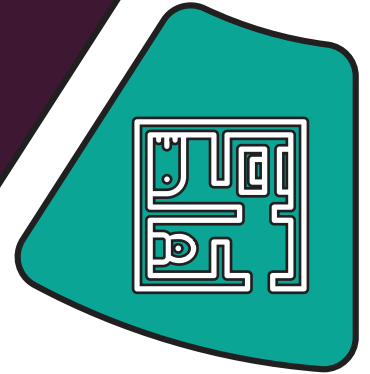
قسم الفنون البصرية



قسم التصميم الجرافيكي



قسم السكن و إدارة المنزل



قسم التصميم الداخلي

قسم التصميم الجرافيكي



كلمة رئيس قسم التصميم الجرافيكي

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

يعد قسم التصميم الجرافيكي من الأقسام الحديثة والإبداعية بكلية التصميم والفنون؛ والذي يسعى إلى تلبية احتياجات ومتطلبات السوق السعودي من الكوادر العاملة في مجالات التصميم الجرافيكي.

التصميم الجرافيكي مرتبط بجميع مجالات الحياة، فهو اللغة البصرية التي تربط القارئ بأنواع الرسائل المختلفة الثابتة والمتحركة، حيث يعنى برنامج التصميم الجرافيكي إعداد طلاب وطالبات مستعدين لفهم المشكلات البصرية وإيجاد الحلول الإبداعية والجريئة للجمهور المستهدف، وذلك من خلال خطة دراسية شاملة نظرياً وعملياً، بداية من دراسة مقررات عامة تجمع مبادئ التصميم المختلفة، وصولاً إلى مقررات تخصصية تعنى بتصميم الإعلانات، الشعارات والمواقع الإلكترونية وغيرها، وذلك من خلال العمل على مشاريع دراسية واقعية لصقل المهارات الإدراكية والاستراتيجية للطلاب والطالبات، مما يؤهلهم لأن يكونوا مصممين قادرين على تشكيل اللغة البصرية للمجتمع المعاصر ومستعدين لتحديات سوق العمل - بعون الله تعالى.

وفي الختام، التصميم إحدى اللبانات الأساسية للخيال والإبداع، فتمنياتى لكم برحلة أكاديمية إبداعية، هدفها تأهيل مصممين متميزين في مجالات الإبداع البصري المختلفة.

رئيس قسم التصميم الجرافيكي

د. عبد الله بن فيصل سروجي

كلمة وكيمة رئيس قسم التصميم الجرافيكي

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

التصميم الجرافيكي جزء لا يتجزأ من مجالات الحياة المختلفة. فيعمل مصمم الجرافيك على تصميم كل ما هو مرئي سواء كان ثابتاً أو متحركاً. وذلك لتقديم محتوى هادف وفعال لجميع فئات وأفراد المجتمع، سواء كان المحتوى توعوياً، أو إرشادياً، أو جمالياً، أو تجارياً، أو كاريكاتيرياً.

فيمكن لمصمم الجرافيك أن يتعاون مع أي متخصص في أي مجال، سواء كان مجالاً في التصميم؛ كتصميم الأزياء، والتصميم الداخلي، والتصميم الصناعي، أو مجالات أخرى كالصحافة، والتقنية، والتجارية، والرياضية، والتعليمية، والهندسية، وغيرها من المجالات.

ولما لمصمم الجرافيك من دور فعال في المجتمع، فقد تم إعداد برنامج البكالوريوس لإعداد مصمم جرافيك ناجح ملهم بجميع فروع الجرافيك؛ بدءاً من التفكير الإبداعي، ونظريات اللون، وتاريخ الفن، إلى مقررات أكثر إماماً بالتخصص؛ كمقررات تصميم الإعلانات، والشعارات، والكتب والمنشورات، والمواقع الإلكترونية، والتغليف، والتصوير، والرسوم المتحركة، وتصميم النسيج، والطباعة اليدوية والآلية، ومقررات أخرى في المونتاج والنشر الصحفي، وإعداد المعارض الثابتة والمتحركة وتصميم اللوحات الإرشادية.

فبذلك يتخرج الطلاب والطالبات وهم ملمون بشكل كامل بجميع جوانب التخصص، مما يمنحهم الفرصة لإكمال مسيرتهم وبناء مستقبلهم المهني، سواء كان توجههم أكاديمياً أو تجارياً. وفي الختام أحب أن أذكركم بأن مسيرة الإبداع تبدأ بحبنا لما نصنعه وشغفنا به، فدائماً تذكروا قول نبينا الحبيب عليه الصلاة والسلام: (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه). تمنياتي لكم بمسيرة أكاديمية مليئة بالإبداع والإنجازات.

وكيلة رئيس قسم التصميم الجرافيكي

د. شروق بنت غازي نحاس

قسم التصميم الجرافيكي

يمنح قسم التصميم الجرافيكي بكلية التصميم والفنون بجامعة أم القرى درجة البكالوريوس، ضمن خطة دراسية من (١٣٠) ساعة معتمدة، خلال مدة دراسية قدرها خمس سنوات. نتقدم ببرنامنا هذا لدراسة التصميم الجرافيكي بهدف تعميم الفائدة على المجتمع السعودي المحلي، وكذلك خدمة المنطقة الإقليمية وأقطار الخليج العربي، فهناك جهات عدة تستفيد من خريجي هذا البرنامج، منها: القطاع الحكومي، مؤسسات القطاع العام والخاص، والأفراد.

أهداف قسم التصميم الجرافيكي

- تأهيل مصمم جرافيك قادر على التعامل مع متغيرات عمليات التصميم بمهنية عالية.
- تشجيع الخريجين على تكوين شخصية ذات اتجاه فني متميز وقدرة على التعلم الذاتي.
- تشجيع الطلبة على ابتكار العديد من الحلول لمشاكل التصميم الجرافيكي المتعددة.
- توفير بيئة تعليمية محفزة تسمح بإطلاق مواهب الطالب الإبداعية.
- تطوير الخطط الدراسية، ومواكبة التطور العلمي والتكنولوجي وحاجات المجتمع السعودي.
- دراسة التصميم الجرافيكي الموجه لذوي الاحتياجات الخاصة.
- ترسيخ الهوية الفنية والثقافية السعودية، والتفاعل مع تراث الأمة العربية.
- تحفيز ثقافة البحث العلمي والتقدم المعرفي.
- ربط التخصص بالمستجدات العلمية والفنية، وإقامة الشراكات مع المراكز العلمية والفنية المتميزة محلياً وعربياً.
- استحداث برامج وتخصصات تواكب المستجدات العلمية والتكنولوجية، ومتطلبات السوق المحلية والعربية.
- تلبية احتياجات سوق العمل المحلية والإقليمية من خريجي هذا القسم.

مخرجات التعلم من قسم التصميم الجرافيكي

المعارف، المهارات الإدراكية، مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية، مهارات التواصل وتقنية المعلومات والمهارات العددية، المهارات النفسية والحركية.

ومن أجل دعم تحقيق هذه الأهداف، سوف يكتسب الطلاب الخبرات من خلال الآتي

- ممارسة الفن والتصميم في الاستديو.
- مهارات التعامل مع العميل وحتى الإنتاج النهائي.
- مراحل العمل التعاوني والجماعي والفردية.
- المهام المرتبطة بالمهارات الأساسية بالتصميم الجرافيكي.
- مختبرات الحاسوب المتطورة.
- تطبيقات البرامج النموذجية لهذا المجال.
- مبادرات المشروعات التجارية.
- إستراتيجيات الترويج.

مبادرات استحداث أو تطوير قسم التصميم الجرافيكي

- ترسيخ الهوية الفنية والثقافية الوطنية في التصميم، والمحافظة على تراث الأمة. نظراً لتوجه وزارة التعليم لتطوير التعليم وتحديث التخصصات والبرامج الجامعية، كانت الحاجة إلى تطوير تخصص التصميم الجرافيكي وتوسيعه بقسم التربية الفنية بكلية التربية للإقبال الدائم عليها وكثافة الطلاب الراغبين بالالتحاق بها، فانفصلت كقسم متخصص هو (قسم التصميم الجرافيكي)، وفي كلية متخصصة هي (كلية التصميم والفنون).
- حاجة سوق العمل المستمرة إلى خريجين متخصصين في مجال التصميم الجرافيكي نظراً للحركة الدائمة في الاستثمار بالمملكة العربية السعودية لندرة المتخصصين في هذا المجال.
- التدريب بكفاءة تامة على برامج التصميم بالكمبيوتر، بما في ذلك برامج تصميم صفحات المجلات والكتب، وبطاقات الدعوة، وكذلك معالجة الصور، والنشر الإلكتروني، وتصميم الإعلان، وتنظيم وتخطيط الحملات الإعلانية، وتصميم مغلفات المنتجات.. إلخ.
- الحاجة إلى خريجين متخصصين في مجال التصميم الجرافيكي من أبناء الوطن قادرين على سد حاجة المملكة العربية السعودية من المصممين في القطاعين العام والخاص لندرة التخصص.
- رغبة الخريجين من برنامج التصميمات المطبوعة وأولياء أمورهم في فتح باب للدراسات العليا في التخصص يتيح لهم الحصول على درجات الماجستير والدكتوراه في هذا التخصص.
- الحاجة إلى إنشاء مركز للتصميم لخدمة المجتمع لتقديم الاستشارات الفنية في مجال التخصص لجميع المشاريع التي تقام بأنحاء المملكة من خلال قسم التصميم الجرافيكي، وبإشراف أعضاء هيئة التدريس بالقسم، كما يمكن من خلال القسم إنشاء وحدة إنتاجية لخدمة الجامعة، تقوم بعمل التصميمات لجميع كليات الجامعة.

الحاجة المتوقعة لسوق العمل

حاجة سوق العمل المستمرة إلى خريجين متخصصين في مجال التصميم الجرافيكي نظراً للحركة الدائمة في مجال سوق العمل بالمملكة العربية السعودية لندرة المتخصصين في هذا المجال. تشهد المملكة هذه الأيام حركة تطور سريع ودائم في المجالات التعليمية والخدمية والاجتماعية والتوعوية والسياحية خاصة في المؤسسات الحكومية بما تشمله من أفرع متخصصة في الخدمات الوطنية سواء كانت الاجتماعية أو الدينية أو الطبية أو السياحية أو التجارية أو الإدارية وغيرها الكثير نتيجة للتطور المجتمعي، ومواكبة العصر بما يزيد الحاجة لتخصص التصميم الجرافيكي في جميع المجالات لما له من أثر إيجابي في التطور الثقافي والمعرفي داخل المملكة العربية السعودية. الحاجة إلى خريجين متخصصين في مجال التصميم الجرافيكي من أبناء الوطن قادرين على سد حاجة المملكة العربية السعودية من المصممين الجرافيكين في كل من القطاعين العام والخاص لندرة التخصص.

التدريب بكفاءة تامة على برامج التصميم بالكمبيوتر، بما في ذلك برامج تصميم صفحات المجلات والكتب، وبطاقات الدعوة.

الإرشاد الأكاديمي

الإرشاد الأكاديمي

الإرشاد الأكاديمي عملية مشتركة بين الطالبة وعضو هيئة التدريس من أجل معرفة لوائح أنظمة الدراسة في الكلية، والاطلاع على الخدمات المهنية والأنشطة اللامنهجية، وتزويد الطالبة بالمهارات الأكاديمية والإمكانيات المتاحة للاستفادة من القدرات الذاتية للطالبة ورفع مستوى التحصيل العلمي والإبداع المهني.

مصطلحات الإرشاد الأكاديمي

التسجيل

يُتاح للطالب تسجيل المقررات التي يرغب بدراستها أو حذفها حسب وضعه الأكاديمي .

ملتزم بالخطوة

تسجيل جميع المقررات الدراسية للطالب المقرر دراستها في المستوى الحالي. ويحق له تعديل شعب المقرر.

غير متعثّر

اجتياز الطالب للمقررات التي درسها، فيحق له تسجيل جميع مقررات المستوى الحالي، بالإضافة إلى المقررات التي لم يتمكن من دراستها في المستوى السابق إن أمكن .

متعثّر

هو الطالب الذي رسب في مقرر أو أكثر من مقررات الخطوة الدراسية، فيسمح له بتسجيل الحد الأقصى من العيب حسب معدله.

العيب الدراسي

أقل عدد من الوحدات الدراسية التي ينبغي على الطالب تسجيلها بما يتناسب مع معدله التراكمي.

الحد الأدنى للعيب الدراسي

(١٢) ساعة في كل فصل دراسي، أو ثلاثة وحدات دراسية في الفصل الصيفي، ويستثنى من ذلك حالات التخرج.

الحد الأقصى للعيب الدراسي

يدخل ضمنها المقررات التي رسب فيها الطالب .

معدل الطالب وعدد الساعات المسموح التسجيل بها

- إذا كان معدل الطالب أقل من ١,٥٠ يتاح له تسجيل ١٢ ساعة.
- إذا كان معدل الطالب من ١,٥٠ إلى ١,٧٥ يتاح له تسجيل ١٥ ساعة.
- إذا كان معدل الطالب من ١,٧٥ إلى ٢,٧٥ يتاح له تسجيل ١٨ ساعة.
- إذا كان معدل الطالب أعلى من ٢,٧٥ يتاح له تسجيل مواد المستوى التالي مع مواد الرسوب.

إضافة مقرر دراسي

إضافة مقرر دراسي تعني إضافة الطالب لمقرر في الخطة الدراسية في الأسبوع الأول من الفصل الدراسي، ويتم ذلك إلكترونياً عن طريق صفحة الطالب على موقع جامعة أم القرى، وإذا واجه الطالب عائقاً يحول دون إضافة المقرر يتوجه في الأسبوع الثاني إلى القسم المقدم للمقرر مع تعبئة **نموذج**

إضافة مقرر دراسي:

ضوابط إضافة مقرر دراسي:

- التأكد من الجدول الدراسي وحالة الطالب الأكاديمية.
- أن يكون المقرر من ضمن المقررات المطروحة في الفصل الحالي.
- عدم وجود متطلب سابق.
- عدم تجاوز حد العبء الدراسي للطالب.
- عدم وجود تعارض أثناء إضافة المقرر الجديد.

حذف مقرر دراسي

حذف مقرر دراسي يعني حذف الطالب لمقرر في الخطة الدراسية في الأسبوع الأول من الفصل الدراسي، ويتم ذلك إلكترونياً عن طريق صفحة الطالب على موقع جامعة أم القرى، وإذا واجه الطالب عائقاً يحول دون حذف المقرر يتوجه في الأسبوع الثاني إلى القسم المقدم للمقرر مع تعبئة **نموذج**

حذف مقرر دراسي:

ضوابط حذف مقرر دراسي :

- يمنع الطالب من حذف مقررات التخصص إلا إذا كانت من مستوى أعلى من مستواه الحالي.
- يمنع الطالب من حذف المقررات المتعثر بها إذا كان متعثراً.
- يمنع حذف المقرر الذي يكون متطلباً لمقرر يدرسه الطالب في الفصل التالي.
- لا يحذف أكثر من مقررین دراسيين.
- يجب إضافة مقرر بديل كي لا يقل عدد الساعات عن الحد الأدنى.

تعديل شعبة بموافقة القسم المقدم للمقرر

تغيير الشعبة يعني تغيير الطالب للمجموعة الدراسية التي انضم إليها تحت مقرر واحد، ويتم ذلك إلكترونياً عن طريق صفحة الطالب على موقع جامعة أم القرى في الأسبوع الأول من الفصل الدراسي، وإذا واجه الطالب عائقاً يحول دون تغيير شعبة المقرر يتوجه في الأسبوع الثاني إلى القسم المقدم للمقرر مع تعبئة **نموذج تعديل شعبة بموافقة القسم المقدم للمقرر**.

ضوابط تعديل شعبة بموافقة القسم المقدم للمقرر

لا يمكن تعديل شعبة إلا في حالتين:

- وجود تعارض مع مقرر آخر يحتاج الطالب إلى إضافته.
- وجود مقاعد شاغرة في الشعبة المراد التحويل إليها.

الانسحاب من مقرر

الانسحاب من مقرر يعني سحب الطالب للمقرر المدروس في فترة تقدر بأسبوعيين حسب التقويم الأكاديمي للفصل الدراسي، ويتم ذلك إلكترونياً عن طريق صفحة الطالب على موقع جامعة أم القرى، وإذا واجه الطالب عائقاً يحول دون الانسحاب من مقرر يتوجه إلى القسم المقدم للمقرر.

ضوابط الانسحاب من مقرر

- يجب الاستمرار في الحضور وعدم الغياب حتى تتم عملية الانسحاب.
- ألا يكون المقرر المراد الانسحاب منه في مستوى أدنى من مستوى الطالب الحالي.
- ألا يقل عدد الساعات المسجلة بعد الانسحاب عن الحد الأدنى (١٢ ساعة).
- الطالب الملتهزم بالخططة لا ينسحب من أي مقرر.

المواظبة والحرمان

- يجب على الطالب الحضور وعدم الغياب أو التأخر عن المحاضرة إلا لعذر قاهر.
- إذا تكرر تأخر الطالب عن المحاضرة بما يزيد عن (عشر ١٠/١) مدتها فيحق للجامعة منعه من الدخول واحتسابه كغائب .
- إذا بلغ غياب الطالب في المقرر نسبة (٢٥٪) من الفصل الدراسي، فعليه أن يتقدم بطلب الانسحاب من المقرر أو الاعتذار عن الفصل الدراسي وإلا فسيحرمه من الاستمرار في المقرر وحضور اختباره.
- إذا حُرّم الطالب من دخول الامتحان بسبب غيابه فإنه يعد راسباً ويرصد له تقدير (محروم) (ح).
- لمجلس القسم دراسة طلب رفع الحرمان وقبوله إذا قدم الطالب أعذاراً توضح أسباب غيابه، فيجوز رفع الحرمان والسماح له بدخول الاختبار.
- إذا تغيب الطالب عن الاختبار النهائي جاز له تقديم عذر، ولمجلس الكلية قبوله في حالات الضرورة القصوى ويسمح له بأداء اختبار بديل عنه في مدة لا تتجاوز نهاية الفصل الدراسي ويحتسب التقدير الذي يحصل عليه .

تأجيل الدراسة

- عدم تسجيل الطالب لمقررات الفصل الدراسي المراد تأجيل دراسته، ويتم بتقديم طلب من الطالب ولا تحسب مدة التأجيل ضمن المدة النظامية للتخرج.
- ضوابط تأجيل الدراسة
 - يحق للطالب تأجيل الدراسة بوجود عذر نظامي يمنعه من الاستمرار، وفي هذه الحالة عليه:
 - أن يقدم عذراً في موعد تأجيل الدراسة كما تحدده عمادة القبول والتسجيل وعادة لا يتجاوز نهاية الأسبوع الثاني.
 - كتابة طلب إلى وكالة القسم تُرفق به المستندات المثبتة للعذر؛ على أن يكون العذر مقبولاً من قبل مجلس الكلية
 - ألا تتجاوز مدة التأجيل فصلين متتاليين أو ثلاثة فصول دراسية غير متتالية .

س/ هل تحتسب مدة التأجيل من مدة الدراسة ؟

لا تحتسب مدة التأجيل من المدة الدراسية اللازمة لإنهاء متطلبات التخرج .

الاعتذار عن الدراسة

عدم مواصلة الطالب لدراسة الفصل الدراسي الذي سجل فيه بعذر مقبول وتحتسب مدة الاعتذار ضمن المدة النظامية للتخرج .

ضوابط الاعتذار عن الدراسة

يحق للطالب الاعتذار عن الدراسة في الحالتين التاليتين:

- التقدم بعذر مقبول لمجلس القسم .
- ألا يتجاوز الأسبوع العاشر من الدراسة . وفي حال قبول عذر الطالب يُرصد له تقدير (ع).

س/ هل تحتسب مدة الاعتذار من المدة الدراسية ؟

نعم تحتسب مدة الاعتذار من المدة الدراسية اللازمة لإنهاء متطلبات التخرج كما يحتسب الاعتذار عن الفصل الصيفي من فصول الاعتذار المحددة للطالب.

إعادة القيد

الطالب الذي طوى قيده الدراسي يحق له أن يقدم طلباً لإعادة القيد إذا توافرت الشروط التالية :

- موافقة مجلس الكلية بعد إحالة الطلب إليه.
- ألا يكون قد سبق إعادة القيد بعد طيه قبل تقديم الطلب.
- ألا يكون الطالب مفصولاً أكاديمياً.
- لا يعاد القيد في الفصل الذي طوى فيه.
- في حالة إعادة القيد يعاد الطالب بسجله ورقمه الجامعي.
- تقديم طلب إعادة القيد لا يعني بالضرورة الموافقة عليه.

طي القيد

إنهاء علاقة الطالب بالجامعة، سواء كان عن طريق الفصل أو الانسحاب أو الانقطاع .

الانقطاع

عدم تسجيل الطالب لأي مقررات دراسية في أي فصل دراسي دون إشعار الجامعة، أو غياب الطالب بعد تسجيل المقررات بشكل مستمر دون طلب تأجيل أو اعتذار .

الفصل من الدراسة

يعد الطالب مفصولاً من الدراسة في الحالات التالية :

- إذا حصل على ثلاثة إنذارات متتالية على الأكثر لانخفاض معدله التراكمي عن المعدل المحدد للتخرج .
- إذا لم يمهّن متطلبات التخرج خلال مدة أقصاها نصف المدة المقررة لتخرجه علاوة على مدة البرنامج.

التحويل

ضوابط التحويل من قسم لآخر داخل الكلية

يحق للطالب التحويل من قسم للآخر داخل الكلية بعد مراعاة التالي :

- الضوابط التي يقرها مجلس الجامعة .
- مراعاة الشروط التي تضعها الكلية أو القسم المحول إليه.
- موافقة رئيسي القسمين وعميدي الكليتين .
- إثبات جميع المواد التي سبق للطالب دراستها، بما في ذلك التقديرات والمعدلات الفصلية والتراكمية طوال دراستك في الجامعة.
- ألا يكون قد سبق للطالب التحويل خلال دراسته في الجامعة .
- مراعاة الوقت المحدد للتحويل والضوابط التي تضعها عمادة القبول والتسجيل .

ضوابط التحويل من كلية إلى كلية أخرى داخل الجامعة

يحق للطالب التحويل من كلية إلى كلية أخرى داخل الكلية بعد مراعاة التالي :

- الضوابط التي يقرها مجلس الجامعة.
- إثبات جميع المقررات التي سبق للطالب دراستها، بما في ذلك التقديرات والمعدلات الفصلية والتراكمية طوال دراستها في الجامعة.

ضوابط التحويل من جامعة إلى جامعة أم القرى

للطالب أن يحول في أي فصل دراسي إلى جامعة أم القرى وفق الإجراءات والمواعيد المعلنة في كل قسم أكاديمي مع مراعاة التالي:

- معادلة المقررات المتفقة مع مفردات القسم المحول إليه.
- عدم دخول المقررات التي تمت معادلتها في حساب معدلها التراكمي.
- دراسة ما لا يقل عن (٦٠٪) من المقررات في الجامعة المحول إليها.

المرشدون الأكاديميون

شطر الطالبات

د. شروق غازي نحاس
Sgnahhas@uqu.edu.sa

د. أماني عابد الثقفي
Adthagafy@uqu.edu.sa

د. نجوى عبدالقادر عبدالحميد
Naabdelkader@uqu.edu.sa

د. شيماء محمود حسين
Smhassan@uqu.edu.sa

د. رزان أحمد عرقسوس
Raerqsous@uqu.edu.sa

أ. ندا سمير فقيها
Nsfakiha@uqu.edu.sa

شطر الطلاب

د. عبدالله سروجي
afsuruji@uqu.edu.sa

د. هشام مغربي
hamaghrabi@uqu.edu.sa

د. محمد حجاج
mhhaggag@uqu.edu.sa

البوابة الأكاديمية



البوابة الأكاديمية

العربية البريد الجامعي 1442/08/18 هـ الفصل الثاني 1442 الوضع العام منتظم



البوابة الأكاديمية
بوابة الخدمات الإلكترونية



الصفحة الرئيسية \ بوابة الخدمات الإلكترونية \ البوابة الأكاديمية

الصفحة الرئيسية \ بوابة الخدمات الإلكترونية \ البوابة الأكاديمية

الوضع العام	منتظم	اسم الطالب	رقم الطالب	الثاني 1442	الفصل
نوع الدراسة	إنتظام	الدرجة العلمية	التصميم الجرافيكي	التصاميم والفنون	الكلية
المرشد الأكاديمي		ساعات الخطة	المستوى		المعدل التراكمي
		130			

التسجيل الإلكتروني غير متوفر

- المقررات المطروحة
- الحذف والإضافة
- طلب اضافة مقرر بموافقة القسم
- طلب تغيير شعبة بموافقة القسم
- طلب حذف مقرر بموافقة القسم
- طلب انسحاب من مقرر
- عرض طلبات التسجيل
- المقررات المسجلة
- نتائج المقررات

شخصي

- رفع الصورة الشخصية للبطاقة الجامعية
- الاندية الطلابية
- المكافآت
- البدلات
- العقوبات
- الغيابات
- النماذج
- سجل فواتير الطالب

أكاديمي

- السجل الأكاديمي
- خطة الطالب
- الحركات الأكاديمية
- طلب تغيير تخصص
- طلب الالتحاق ببرنامج الاعداد التربوي
- الفرص الاضافية

البوابة الأكاديمية

البوابة الأكاديمية هي الصفحة الإلكترونية الخاصة بالطالب على موقع جامعة أم القرى و التي تمكنه من إنجاز مهامه الأكاديمية، ويمكن الدخول إليها من الخدمات الإلكترونية على موقع جامعة أم القرى.

كيفية التسجيل في البوابة الأكاديمية

عند قبول الطالب ترسل عمادة القبول والتسجيل بريداً إلكترونياً يتضمن عنوان البريد الإلكتروني الخاص بالطالب مرفقاً بكلمة المرور .

مصطلحات البوابة الأكاديمية

البريد الجامعي

يتكون من حرف الـ **S** متبوعاً برقم الجامعي ويتبع رـ st.uqu.edu.sa
مثال: st.uqu.edu.sa@s441013333

الرقم الجامعي

عبارة عن ٩ أرقام، تبدأ برقم **٤** يليه سنة الالتحاق بالجامعة، يليه ٦ أرقام، ويستخدم كمعرف للطالب في جميع معاملاته الجامعية.

مثال : ٤٤١٠١٣٣٣٣

كلمة المرور

تبدأ كلمة المرور بـ **St** متبوعة برقم الهوية الوطنية، مع إمكانية تغييرها من قبل الطالب من الصفحة الشخصية.

التسجيل الإلكتروني

مدخل إلى خدمات التسجيل الإلكتروني الذي يلبي جميع متطلبات الإرشاد الأكاديمي

أكاديمي

مدخل إلى الخدمات الأكاديمية التي تلبي جميع متطلبات الطالب الأكاديمية.

شخصي

مدخل إلى الخدمات الشخصية الخاصة بالطالب.

السجل الأكاديمي



نموذج السجل الأكاديمي

السجل الأكاديمي

مستند يحتوي على جميع بيانات المقررات الدراسية التي درسها الطالب ونتائجه لكل فصل دراسي، بالإضافة إلى المعدل الفصلي لكل فصل دراسي والمعدل التراكمي لجميع الفصول.

كيفية الدخول على السجل الأكاديمي

- الدخول على موقع الجامعة وتسجيل الدخول كما هو موضح في البوابة الأكاديمية.
 - الدخول إلى البوابة الأكاديمية.
 - اختيار السجل الأكاديمي.
- يستطيع الطالب طباعة السجل الأكاديمي بالضغط على أيقونة (إصدار سجل تعليمي).

الوضع العام : منتظم

الوضع الأكاديمي : منتظم

الثاني 1442 (422)

الإنذرات : بلا

نوع الخطة : رئيسي

التخصص : التصميم الجرافيكي

رمز المقرر	اسم المقرر	س معتمدة	س مكتسبة	الدرجة	التقدير	النقاط
26043401-2	مفهوم الهوية والتراث	2				
26044403-2	الدراك والبيئة البصرية	2				
26043307-3	تصميم المعارض الثابتة والمتحركة	3				
26043208-3	تقنيات التصميمات الجرافيكية المتحركة	3				
26043306-3	تصميم الكتاب والطباعة الحديثة	3				
26043209-3	الوسائط الرقمية والتصميم التفاعلي	3				
601401-2	الثقافة الاسلاميه(4)	2				
605301-2	القرآن الكريم(3)	2				

الساعات المعتمدة	س مكتسبة	النقاط	المعدل
			0.0
75	82	295.5	3.94

فصلي

تراكمي

مصطلحات السجل الأكاديمي

السنة الدراسية

تتكون من فصلين دراسيين رئيسيين. ويشمل قسم التصميم الجرافيكي أربع سنوات دراسية.

الفصل الدراسي

مدة زمنية لا تقل عن ١٥ أسبوعا يدرس فيها الطالب مقرراته المسجلة ولا تشمل فترة الاختبارات النهائية. ويشمل قسم التصميم الجرافيكي ثمانية فصول دراسية.

الفصل الصيفي

مدة زمنية لا تزيد على ثمانية أسابيع ولا تدخل ضمنها فترتا التسجيل والاختبارات النهائية، وتضاعف خلالها المدة المخصصة لكل مقرر. لا يشمل قسم التصميم الجرافيكي فصولا صيفية.

المستوى الدراسي

هي المرحلة الدراسية ويقدر كل مستوى دراسي بمدة فصل دراسي، يحوي كل مستوى دراسي مجموعة من المقررات التي يجب على الطالب اجتيازها. ويشمل قسم التصميم الجرافيكي ثمانية مستويات دراسية.

الإنذار الأكاديمي

الإشعار الذي يوجه للطالب بسبب انخفاض معدله التراكمي عن الحد الأدنى الموضح في اللائحة.

الوضع العام

وضع الطالب في الفصل الدراسي وفق حالات التسجيل، (راجع الإرشاد الأكاديمي تحت التسجيل).

الوضع الأكاديمي

وضع الطالب في الفصل الدراسي وفق حالات التسجيل، (راجع الإرشاد الأكاديمي تحت التسجيل).

الساعات المعتمدة

الساعات المعتمدة في الجدول الدراسي، متضمنة المقررات المنسحب عنها.

الساعات المكتسبة

الساعات التي اكتسبها الطالب، ولا تتضمن المقررات المنسحب عنها.

الإنذارات

عدد الإنذارات الأكاديمية التي حصل عليها الطالب.

رمز المقرر

يتكون من تسعة أرقام ويتضمن (رمز القسم - رقم المقرر - عدد الوحدات الدراسية).

الوحدة الدراسية

الساعات المقرر دراستها لكل مقرر في الخطة الدراسية.

التقديرات

المعدل الفصلي

حاصل قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب على مجموع الوحدات المقررة لجميع المقررات التي درسها في الفصل الدراسي، وتحتسب النقاط بضرب الوحدة المقررة في وزن التقدير الذي حصل عليه في كل مقرر.

طريقة حساب المعدل الفصلي : $\frac{\text{مجموع نقاط مقررات الفصل}}{\text{مجموع وحدات مقررات الفصل}}$

المعدل التراكمي

حاصل قسمة مجموع النقاط التي حصلت عليها الطالبة على مجموع الوحدات المقررة لجميع المقررات التي درستها في أي فصل دراسي

طريقة حساب المعدل التراكمي : $\frac{\text{مجموع نقاط جميع المقررات التي تم دراستها}}{\text{مجموع وحدات المقررات}}$

توضيح لرموز التقدير وعدد النقاط لكل وحدة دراسية

رمز التقدير	التقدير	الدرجة المئوية	وزن التقدير من ٤	عدد النقاط للمقررات ذات الوحدة الواحدة	عدد النقاط للمقررات ذات الواحدتين	عدد النقاط للمقررات ذات الثلاث وحدات	عدد النقاط للمقررات ذات الأربعة وحدات	عدد النقاط للمقررات ذات الخمس وحدات
أ+	ممتاز مرتفع	٩٥ إلى ١٠٠	٤	٤	٨	١٢	١٦	٢٠
أ	ممتاز	٩٠ إلى أقل من ٩٥	٣.٧٥	٣.٧٥	٧.٥	١١.٢٥	١٥	١٨.٧٥
ب+	جيد جدًا مرتفع	٨٥ إلى أقل من ٩٠	٣.٥	٣.٥	٧	١٠.٥	١٤	١٧.٥
ب	جيد جدًا	٨٠ إلى أقل من ٨٥	٣.٠	٣	٦	٩	١٢	١٥
ج+	جيد مرتفع	٧٥ إلى أقل من ٨٠	٢.٥	٢.٥	٥	٧.٥	١٠	١٢.٥
ج	جيد	٧٠ إلى أقل من ٧٥	٢.٠	٢	٤	٦	٨	١٠
د+	مقبول مرتفع	٦٥ إلى أقل من ٧٠	١.٥	١.٥	٣	٤.٥	٦	٧.٥
د	مقبول	٦٠ إلى أقل من ٧٥	١.٠	١	٢	٣	٤	٥
هـ	راسب	أقل من ٦٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

مدلولات رموز التقديرات الأخرى

رمز التقدير	مدلول الرمز
ح	محروم
ل	غير مكتمل (لو مضى فصل كامل دون أن يتغير يحول إلى هـ)
ند	ناجح بدون درجة
هد	راسب بدون درجة
ع	معتذر
غ	غائب
ت	نتيجة متأخرة
ق	في حالة الغش ثم يحول إلى هـ
هـ	راسب

مرتبة الشرف

هي مرتبة تكريمية تمنح للطالب تقديراً لتفوقه في المرحلة الجامعية. ويحصل عليها بناء على المعدل التراكمي في آخر فصل دراسي.

ضوابط الحصول على مرتبة الشرف

من حق الطالب الحصول على مرتبة الشرف عند التخرج بشرط:

1. ألا يكون قد رسب في أي مقرر من المقررات التي درسها في الجامعة أو غيرها.
2. أن يكون قد أكمل متطلبات التخرج في مدة أقصاها متوسط المدة بين الحد الأدنى والحد الأقصى للبقاء في كليته.

ضوابط الحصول على مرتبة الشرف الأولى

إذا كان معدل الطالب التراكمي (من ٣,٧٥ إلى ٤) مع مراعاة الشروط السابقة فمن حقه أن يمنح مرتبة الشرف الأولى.

ضوابط الحصول على مرتبة الشرف الثانية

إذا كان معدل الطالب التراكمي من (٣,٢٥ إلى أقل من ٣,٧٥) مع مراعاة الشروط السابقة فمن حقه أن يمنح مرتبة الشرف الثانية.



الخططة الدراسية

خطة الطالب

الأول	٢-٢١١١١-١ مبادئ التصميم بالحاسوب (١)	٢-٢١١١١-٢ مهارات رسم	٢-٢١١١٢-٢ تاريخ التصميم	٣-٢١١١٥-١ أسس التصميم	٢-٢١٢١١ سيرة نهوية	٢-٥١١-١ اللغة العربية (١)	٢-٦٥١-١ القران الكريم (١)	٢-٧١١-١ اللغة الإنجليزية
الثاني	٢-٢١١١٢-٢ مبادئ التصميم بالحاسوب (٢)	٣-٢١١١٥-١ مبادئ التصميم الجرافيكي	٣-٢١١١٥-٢ نظريات الاتصال الجرافيكي	٢-٢١١٥٠-٣ تاريخ التصميم الجرافيكي	٢-٢١٢١١-١ اختلافات المهنة	٢-٦١١-١ القائمة الإسلامية (١)		
الثالث	٣-٢١١٢٥-٥ نظريات وتقنيات بالون	٣-٢١١٢٢-٢ التصميم الجرافيكي بالحاسوب (٢)	٢-٢١١٢٥-٤ التفكير الإبداعي للتصميم الجرافيكي	٣-٢١١٢٥-٤ إظهار جرافيكي	٣-٢١١٢٥-٧ التصوير الفوتوغرافي و الرقمي	٢-٢١٢٧١-١ التسويق و سيكولوجية المستهلك	٢-٦٥٢-١ القران الكريم (٢)	
الرابع	٣-٢١١٢٦-٤ تصميم الحروف بالحاسوب (١)	٣-٢١١٢٦-٣ التصميم الجرافيكي بالحاسوب (٣)	٣-٢١١٢٥-٨ خط عربي و زخرفة	٣-٢١١٢٦-٥ تكنولوجيا الطباعة الإنتاجية	٢-٢١١٢٧-٢ تخطيط الحملة الإعلانية	٢-٦١٢-١ القائمة الإسلامية (٢)		
الخامس	٣-٢١١٣٦-٦ تصميم الحروف بالحاسوب (٢)	٣-٢١١٣٧-٣ إنتاج المطبوعات والإعلان	٣-٢١١٣٧-٤ تصميم الحماية و الإعلان	٢-٢١١٣٦-٧ تصميم العلامة التجارية	٢-٢١١٣٧-٥ فلسفة الصورة	٢-٦٥٣-١ القران الكريم (٣)		
السادس	٣-٢١١٣٦-٨ تقنيات التصميمات الجرافيكية المتحركة	٣-٢١١٣٧-٧ تصميم المعارض الثابتة والمتحركة	٣-٢١١٣٧-٦ تصميم الكتاب و الطباعة الحديثة	٣-٢١١٣٦-٩ الوسائط الرقمية و التصميم التفاعلي	٢-٢١١٣٦-٨ لوحات الموضة	٢-٢١٢٣٦-١ منتجات محلية	٢-٢١١٣٤-١ مهارات رسم متقدم	٣-٦١٣-١ ثقافة إسلامية (٣)
السابع	٣-٢١١٤٦-١ تصميم المواقع الإلكترونية	٢-٢١١٤٧-٩ بحث مشروع تخرج	٣-٢١١٤٦-٢ تقنيات التغليف	٢-٢١١٤٧-١١ تقنيات تصميم و طباعة النسيج	٢-٢١١٤٧-٨ التصميم لذوي الاحتياجات الخاصة	٢-٢١١٤٦-٢ طباعة المنسوجات	٢-٢١١٤٤-٢ إدارة الجودة الشاملة	٢-٢١١٤٨-٢ علم الجمال
الثامن	٣-٢١١٤٦-٣ ديناميكية التصميم الجرافيكي	٨-٢١١٤٦-٢ مشروع تخرج التصميم الجرافيكي	٢-٢١١٤٦-٣ حرف يدوية	٢-٢١١٤٦-٣ إدارة الابتكار	٢-٢١١٤٤-٣ التصميم البيئي	٢-٢١١٤٤-٨ الإدراك و البيئة البصرية	٢-٦١٤-١ القائمة الإسلامية (٤)	٢-٦٥٤-١ القران الكريم (٤)

متطلبات اختيارية

متطلبات عامة

متطلبات التخصص

متطلبات الكلية

الخطط الدراسية

الخطط الدراسية هي مجموع المقررات الدراسية التخصصية في خطط الكلية بشكل عام وفي خطة القسم بشكل خاص بالإضافة الى المقررات العامة للجامعة والتي يتشكل من مجموع وحداتها متطلبات التخرج التي يجب على الطلبة اجتيازها بنجاح للحصول على الدرجة العلمية .

القواعد التنفيذية للخطط والبرامج الدراسية

تكوين رقم المقرر والذي أصبح من تسع خانات للمقررات في الترقية الجديد والمقرر من قبل لجنة المناهج للبرامج والخطط الجديدة للأعوام القادمة والذي يشمل على:
(رمز الكلية) – (رمز القسم) – (سنة المقرر) – (موضوع المقرر) – (تسلسل المقرر) – (عدد الوحدات / القسم المستفيد) .

ضوابط القواعد التنفيذية للخطط والبرامج الدراسية

- لا يمكن تكرار رقم المقرر لعدم قبوله بالمنظومة .
- تتحدد المتطلبات السابقة للمقررات ضمن الخطة الدراسية بناء على توصيتي مجلسي القسم والكلية ثم تعرض على لجنة المناهج بوكالة الجامعة للشؤون التعليمية لأخذ الموافقة عليها .
- في حال طلب تعديل أو إلغاء أو معادلة المقررات فلا بد من عمل توصية مجلسي القسم والكلية وعرضها على لجنة المناهج بوكالة الجامعة لأخذ الموافقة عليها .
- يضع كل قسم وصفا مفصلا لمفردات كل مقرر من مقرراته الدراسية يميزه عن المقررات الأخرى.

مصطلحات الخطة الدراسية

المقرر الدراسي

هو مادة دراسية ضمن الخطة الدراسية المعتمدة في كل تخصص من تخصصات كليات الجامعة والذي يتعين على الطالب اجتيازه لدراسة المستوى الذي يليه .

مقررات الكلية

هي مقررات خاصة بكلية التصاميم والفنون وتُدرس في المستوى الأول والثاني من قبل طالبات جميع الأقسام الأكاديمية بالكلية. تجب دراسة هذه المقررات لإكمال متطلبات المستويات التالية.

مقررات التخصص

هي مقررات إجبارية خاصة بقسم التصميم الجرافيكي والتي تجب دراستها لإكمال الخطة الدراسية حتى التخرج.

المقررات العامة

هي مقررات خاصة بجامعة أم القرى وتجب دراستها لإكمال متطلبات التخرج.

المقررات الاختيارية

هي مقررات متنوعة تقدمها جميع الأقسام الأكاديمية بكلية التصاميم والفنون في المستويات الأخيرة، يختار منها الطالب لإكمال متطلبات التخرج.

مبادئ التصميم الجرافيكي

التعريف بأسس ومبادئ ومفاهيم التصميم الجرافيكي والتي يجب مراعاتها عند تنفيذ التصميمات من حيث الشكل والمضمون، بالإضافة إلى التجريد والتلخيص والإيجاز من خلال تنفيذ مشاريع وتطبيقات عملية تنمي المهارات الذهنية واليدوية لدى الطلبة وتكسبهم مهارة التصميم عن طريق التبسيط والتحوير والحذف والإضافة. يتطرق المقرر إلى دراسة النسبة الذهبية وعناصر التصميم مع تطبيق مبادئ التصميم والتي تساهم في تطوير قدرة الطلبة على الإدراك الحسي للتكوينات التشكيلية والفراغية.

نظريات الاتصال الجرافيكي

التعريف بنظريات الاتصال الجرافيكي وتدریس مبادئ الاتصال الفعّال وعناصر عملية الاتصال، يحدد المقرر المعايير الأساسية لمهارات الاتصال الجرافيكي ويُعرّف الطلاب بأساليب تنمية مهارات الاتصال ومعوقاته لإكسابهم الخبرة بما يواكب العصر من خلال وسائل تقنية متنوعة. كما يركز المقرر على التعريف بالمصطلحات العلمية الخاصة بعلم الاتصال التي تدعم مشاريع الطالب أكاديمياً وعلمياً.

تاريخ التصميم الجرافيكي

التعريف بتاريخ التصميم الجرافيكي، نشأته وتطوره وأساليبه ووظائفه ومدى أصالته منذ فجر التاريخ، مروراً بالحضارات القديمة، واختراع آلات الطباعة والخطوط الطباعية وانتهاءً بظهور المطبوعات والشعارات في القرن العشرين. يتطرق المقرر إلى معرفة أهم المدارس الفنية والحركات الفكرية الحديثة والمعاصرة التي ساهمت في تطور التصميم الجرافيكي وحتى عصرنا الحالي.

التصميم الجرافيكي بالحاسوب (1)

دراسة أساسيات التصميم الجرافيكي ومجالات استخدامه وقيمه التشكيلية والجمالية. يحرص المقرر على تطبيق الطالب للمهارات الأساسية والاستفادة من برامج الجرافيك في بناء وتنظيم العناصر التشكيلية في التصميم الجرافيكي من خلال التعرف على القوائم الأساسية لبرنامج **Adobe Illustrator** والأدوات الخاصة به والتعرف على البرامج وتطوير التقنيات المتقدمة في التصميم والرسم واستشفاف الصور وتحويلها لفيكتور. يدرس المقرر أهمية التأثيرات والملامس المختلفة، ودراسة التشكيل بالخطوط ودورها في الفنون الجرافيكية وفي تصميم الرسوم البيانية (الإنفوجرافيك).

الإظهار الجرافيكي

يعنى المقرر بدراسة الوسائل والأساليب المتنوعة لتنظيم المساحات والمساحات لإنتاج تصميمات جرافيكية مبتكرة من خلال دراسة الشبكات الهندسية والأسس البنائية للتصاميم، سواء في فنون الحضارات القديمة التي اعتمدت على النظم الزخرفية أو في مدارس واتجاهات الفن الحديث والمعاصر التي اعتمدت على الحركات الفنية. يدرب الطالب على النقد والتحليل ودراسة فلسفة ورؤية الاتجاهات والحركات الفنية مما يساعد على تنمية قدرات الطالب الإبداعية.

نظريات وتقنيات اللون

معرفة ماهية اللون ودلالاته التاريخية والاجتماعية والسيكولوجية، ودراسة النظريات الأساسية للون وعلاقته بالضوء والرؤية. يتعلم الطالب توليف المجموعات اللونية ومعرفة القيم اللونية ومصطلحات اللون. يدرس الخداع البصري للون وكيفية اختيار الألوان وفقاً للتأثير السيكولوجي والفسولوجي.

التسويق و سيكولوجية المستهلك

يهدف المقرر إلى دراسة أسس ومبادئ التسويق ومعرفة الدور الذي يلعبه المصمم الجرافيكي في إنجاح عملية التسويق. يعرف المقرر بأساليب وطرق تسويق السلع والخدمات عن طريق إجراء دراسات مسحية لفهم السوق، البيئة والمستهلك. يركز المقرر على تدريب الطلبة على المهارات البصرية واللفظية للتسويق ودراسة النواحي السيكولوجية للمستهلك. يهتم المقرر بدراسة خصائص الفئة المستهدفة. كما يركز المقرر على التعريف بالمصطلحات العلمية المتخصصة التي تدعم عمل الطالب على المشاريع أكاديمياً وعلمياً.

التفكير الإبداعي للتصميم الجرافيكي

تعريف الطالب بطرق التفكير وأنواعه واختبار مهاراته المعرفية والميتا معرفية. يطور المقرر مهارات الطالب من خلال تدريبه على أدوات قياس التفكير ودراسة الأسس والمفاهيم لبناء الأفكار التصميمية الابتكارية وفقاً للأسس التسويقية والثقافية والنفسية والجمالية والإبداعية في مجال التصميم الجرافيكي. في مراحل متقدمة من المقرر يتعرف الطالب على الأساليب المتنوعة لبناء شكل وهيئة وألوان التصميمات، ودراسة مساق ومنهجيات وعمليات ومفاهيم التفكير الإبداعي وفاعليته في إنجاح التصاميم، كما يركز المقرر على التعريف بالمصطلحات العلمية المتخصصة التي تدعم عمل الطالب على المشاريع أكاديمياً وعلمياً.

التصميم الجرافيكي بالحاسوب (٢)

دراسة القواعد الأساسية لمهارات برنامج **Adobe InDesign** وإخراج تصميمات على قدر عالٍ من الدقة لجذب انتباه المتلقي. يعرف المقرر بواجهات البرنامج وكيفية إنشاء الملفات والتحكم في الصفحات ومساحات العمل والأدوات. يتعرف الطالب على المستجدات التكنولوجية في خدمة التصميم من خلال البرمجيات والتأكد على أهمية الاستفادة من تلك المهارات في إخراج المنشورات والتصميمات المطبوعة.

التصوير الفوتوغرافي والرقمي

معرفة مبادئ وأساسيات ومراحل التطور التاريخي والتكنولوجي للتصوير الفوتوغرافي والرقمي. يدرس الطالب الأسس العلمية والنظرية الفوتوغرافية (الأبيض والأسود، والملون والتصوير الرقمي). يدرس تقنيات وأسس التصوير الرقمي كما يركز على النظريات، تقنيات الكاميرات وأنواعها، الفلاتر، الإضاءة وأهميتها في التصوير، زوايا التصوير، قاعدة الثلث والساعة الذهبية للتصوير. كما يدرس الطالب كيفية الحصول على تعريض جيد (مثلث التعريض) مع توضيح الأخطاء التي قد يرتكبها المصور أثناء التصوير وكيفية تجنبها، بالإضافة إلى دراسة جماليات وأهمية التكوين في التصوير الفوتوغرافي والإلمام بالمصطلحات العلمية الخاصة بالتصوير.

تخطيط الحملة الإعلانية

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالأساليب العلمية في تخطيط وإعداد الحملات الإعلانية ومتطلبات التخطيط لها وخطوات تنفيذها (الجدول الزمني والبرنامج التنفيذي)، خطوات تخطيط الحملة الإعلانية (صياغة الأهداف الإعلانية، إنشاء الملخص الإبداعي، إيجاد الفكرة الكبيرة، اختيار الوسائل الإعلامية، كتابة الإستراتيجية الابتكارية والإبداعية).

التصميم الجرافيكي بالحاسوب (٣)

التعرف على الإنتاج المرئي والرقمي ودراسة أهمية الصورة في التصميم ومدى قوة تأثيرها لإيصال الرسالة الإعلامية. يتعرف الطالب على أهمية دراسة الصورة وتناغمها مع باقي عناصر التصميم ومعرفة التجهيزات الفنية الخاصة ببرنامج **Adobe After Effects** ومدى أهميته في التصميم والتخطيط الجيد للكتابة المؤثرة الفعالة. يوظف الطالب البرامج الحاسوبية في إنتاج الرسوم ثلاثية الأبعاد، واستخدام الصورة والفيديو والصوت الرقمي في التصميم وطرق التحريك والإخراج.

خط عربي وزخرفة

يهدف المقرر إلى دراسة الخط العربي نشأته وتاريخه، وتعلم أصوله بأنواعه المختلفة، وقواعده، واستخداماته، ومن ثم يتطرق إلى دراسة أنواع الزخرفة الإسلامية (النباتية والهندسية والخطية) وتوظيفها في تصاميم جرافيكية مبتكرة.

تصميم الحروف بالحاسوب (أ)

يهدف المقرر إلى التعريف بمفهوم الحرف وتشريحه وعلاقته بالتصميم الجرافيكي وإجراء المعالجات الجرافيكية المتنوعة وفقاً للمعطيات. يركز أيضاً على استخدام برنامج Adobe Illustrator في دراسة أسس الشكل الهندسي لمجموعات الحروف ومعرفة طرق رسم العربية منها وأنواعها وعائلاتها ونسبها التشريحية والتصميمية من حيث ملاءمتها للتصميمات المختلفة وترابط هيكليتها الشكلية والتصميمية مع الأحرف العربية المستخدمة في الحاسب الآلي. يدرس المقرر بناء الأحرف العربية والإنجليزية ويوضح شروط انتقاء الحروف بما يتلاءم مع طبيعة المنتج التصميمي، بالإضافة إلى توجيه نحو كيفية التعامل مع العناوين الرئيسية والفرعية في اللغتين ونصوصهما المسترسلة وأساليب تنسيقها ومعالجتها على خلفيات متنوعة. كما يتناول المقرر التعريف بالمصطلحات العلمية المتخصصة التي تدعم عمل الطالب على المشاريع أكاديمياً وعلمياً.

تكنولوجيا الطباعة الإنتاجية

يهدف المقرر إلى دراسة مراحل إنتاج التصميم المطبوع، من خلال دراسة مفهوم الطباعة ومراحل الإنتاج الطباعي، ودراسة عمليات ما قبل الطباعة وأثناء الطباعة وعمليات ما بعد الطباعة.

تصميم الحروف بالحاسوب (٢)

تعزير الطالب بمعارف ومهارات تصميم النصوص والجمال الإعلانية بطرق مبتكرة وغير تقليدية مع مراعاة تطبيق أهداف العملية الاتصالية. ومعرفة قواعد استخدام الأشكال والرسومات التي تبني مجموعة من الحروف الهجائية المبتكرة العربية والإنجليزية، والتي تبني أيضا علاقة بصرية في حيز التصميم بين الصور المستنبط منها الهيئات الشكلية للأحرف وبين النصوص نفسها. وأهم ما يركز عليه المقرر هو قياس مدى وضوح النصوص المصممة وقابليتها للقراءة لتلائم التصميم المطلوب وفقاً للأسس والنظم الإنشائية والبنائية لإخراج حروف مبتكرة غير تقليدية. كما يتناول المقرر التعريف بالمصطلحات العلمية المتخصصة التي تدعم عمل الطالب على المشاريع أكاديمياً وعلمياً.

تصميم العلامة التجارية

التعريف بمراحل إنشاء الهويات البصرية للعلامات التجارية من خلال تقديم دليل هوية بصرية مدروسة لجهة محلية. يبدأ بدراسة الملخص الإبداعي ومن ثم التخطيط ووضع الإستراتيجية وتكوين لوحة الإلهام، وينتقل إلى المراحل العملية ابتداء من تصميم العلامة، وتصميم الخطوط الطباعية، وتكوين المجموعة اللونية، وإنشاء الأنماط الزخرفية إلى تطبيق هذه العناصر البصرية على النماذج الثلاثية الأبعاد.

الإخراج الصحفي وإنتاج المطبوعات

معرفة مفاهيم التصميم الصحفي ونظرياته ودراسته عناصره والمتغيرات الإدراكية والبصرية والجمالية التي تحكمه. يبدأ باستعراض لمحة تاريخية لتصميم وطباعة الصحف ومعرفة العناصر التيبوغرافية ووظائفها، ومعرفة القيم الجمالية والتقنية لتصميم وإخراج الصحف، إلى أن يصل إلى توضيح آلية عمل المونتاج والفلماج وشرح المواصفات القياسية لإخراج الصحف واستخداماتها مع دراسة أساليب الصحف السعودية. يركز المقرر أيضا على معرفة المصطلحات العلمية المتخصصة.

تصميم الدعاية والإعلان

دراسة مفاهيم الدعاية والإعلان ومعرفة الفرق بين الدعاية والإعلان من حيث الشكل والمضمون والمعنى عند إخراج وتنفيذ التصميمات الجرافيكية، يوضح الأساليب المختلفة لتصميم الإعلانات بما يتناسب مع أهداف الحملات الإعلانية. يركز المقرر على دراسة النواحي العملية والنفسية للمتلقي ومراعاتها في تصميم الإعلان بالأساليب والمخرجات المختلفة. يتناول المقرر التعريف بالمصطلحات العلمية المتخصصة.

فلسفة الصورة

تعريف الطالب بالاتجاهات الجمالية والفلسفية والسوسولوجية والسميولوجية للصورة وخصائص ومعنى الصورة، مع التطرق إلى مصطلح الفلسفة وتطبيقها في تحليل الصور. يدرس الطالب تعريف الصورة وأنواعها وتحولاتها عبر التاريخ. ويتعرف على كيفية حدوث الإبصار والفرق بين العين البشرية والكاميرا الفوتوغرافية. يركز المقرر على عملية الإدراك والمعايير التي تحكمها، ويعرف ببعض فلاسفة الصورة ونظريات التفكير بالصورة. يدرس الطالب الصورة في الفن التشكيلي وفلسفتها عبر العصور.

تقنيات التصميمات الجرافيكية المتحركة

يتناول المقرر الجوانب التاريخية والتقنية والفنية لمجال تصميم الشخصيات الكرتونية، كما يساعد على اكتساب مهارة الرسم والخيال وإعداد السيناريو باستخدام وسائل التقنيات الحديثة في مجال الرسوم المتحركة، من خلال التعرف على أسس التحريك المختلفة للأشكال الكرتونية. يعمل المقرر على توظيف القدرات الذهنية في التنويع في حركة الأشكال، وإرساء قواعد تحويل الأشكال الطبيعية إلى صياغات فنية متحركة، وفهم أساليب التحريك المختلفة. يركز الطالب الأشكال الكرتونية ببرامج التحريك ويعد فيديوهات متكاملة على برنامج **Adobe After Effects** بمهارة وجودة عالية.

تصميم الكتاب والطباعة الحديثة

دراسة نبذة تاريخية لتطور تصميم الكتاب وتطور تغليفها. يدرس الطالب مكونات الكتاب، أسس تصميمه، تصميم الصفحات، تحديد مقاسات الصفحات والنسب، دراسة عمليات ما قبل الطبع، ودراسة تكنولوجيا طباعة وإنتاج الكتب والأسس والمعايير العلمية والفنية التي تطبق عند تصميمها وإخراجها. يوضح المقرر ملامح الاتجاهات الحديثة في تصميم الكتب وأنواع الأغلفة.

تصميم المعارض الثابتة والمتحركة

دراسة مفهوم المعارض وأنواعها؛ نشأتها، تطورها، أهميتها، أهدافها، العناصر المكونة لها. يوضح المقرر عناصر جذب المتلقين البصري إلى المعارض من خلال التصميم الجرافيكي. يصمم الطالب هويات بصرية، لوحات إرشادية وإعلانات ويطبق معارفه ومهارته السابقة للترويج للمعرض. يتطرق المقرر إلى شرح أساليب الإضاءة المتنوعة سواء كانت داخلية أو خارجية.

الوسائط الرقمية والتصميم التفاعلي

يتعرف الطالب على مفهوم الوسائط المتعددة ومزاياها وآثارها في الحياة اليومية. يكتسب مهارات في مجال استخدام برامج الوسائط المتعددة للعمل على النص والصوت والرسوم الخطية والصور الثابتة والمتحركة وتوظيفها. يعتمد المقرر على برامج متعددة من أهمها برنامج **Adobe After Effects**.

تصميم المواقع الإلكترونية

دراسة أساسيات تصميم وبناء وأنواع صفحات الويب، وكيفية نشر الصفحات والمواقع على الإنترنت باستخدام أحد برامج التحرير لبناء موقع شخصي أو تعليمي. يشرح المقرر المعارف اللازمة لتصميم المواقع الإلكترونية، وخصائصها، وأهدافها، ويشرح مميزات وإمكاناتها وعيوبها. تستخدم عدة برامج من أهمها **Adobe Dream Wave**.

التصميم لذوي الاحتياجات الخاصة

دراسة العناصر والعوامل والمتغيرات التي تحدد مواصفات ومتطلبات التصميم الجرافيكي لذوي الاحتياجات الخاصة وأسس تصميمها والتجهيزات الفنية لبرامج الحاسوب التي تحقق الهدف المرجو منه. يدرس الطالب العلامات واللوحات الإرشادية لذوي الاحتياجات الخاصة من خلال طرح أمثلة لأماكن متنوعة (الطرق - المستشفيات - المعارض - المولات التجارية - الهيئات - الشركات - المطارات... إلخ). يصمم الطالب شخصيات رسوم متحركة ذات توجه تربوي لتوجيه السلوك الإنساني لدى الأطفال المعاقين ومن لديهم صعوبات تعلم. ويدرس دور المؤثرات البصرية للشخصيات الكرتونية في إيصال التوجهات الفكرية الخاصة لدى الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم. يتعلم الطالب الأسس ومعايير الربط بين فن الرسوم المتحركة وبين الثقافات المجتمعية من خلال ثقافة المشاهدة الملاحظة وتطبيقها من خلال التصميم الجرافيكي.

تقنيات التصميم وطباعة النسيج

إكساب الطلاب الخبرات الأساسية اللازمة لتصميم وطباعة النسيج، والتعرف على خامات طباعة النسيج وأدواته، وأهم الطرق المستخدمة في مجال الطباعة (اللاينو - الخشب - الحجر - المعدن - الشاشة الحريرية - الطباعة الرقمية... إلخ) مع الاستعانة بالحاسب الآلي للمساعدة في إخراج التصميمات المراد طباعتها.

تقنيات التغليف

يهدف المقرر إلى دراسة الأنواع المختلفة لخامات التعبئة والتغليف، دراسة خواص خامات التغليف ومنها خواص عملية الإنتاج، خواص عملية التحويل، خواص أداء العبوات، دراسة الأسس البنائية والجرافيكية لتصميم عبوات التغليف، ودراسة الاتجاهات الحديثة والمستقبلية في عمليات التعبئة والتغليف، مع التعرف على الأساليب الابتكارية في تصميم العبوات.

بحث مشروع التخرج

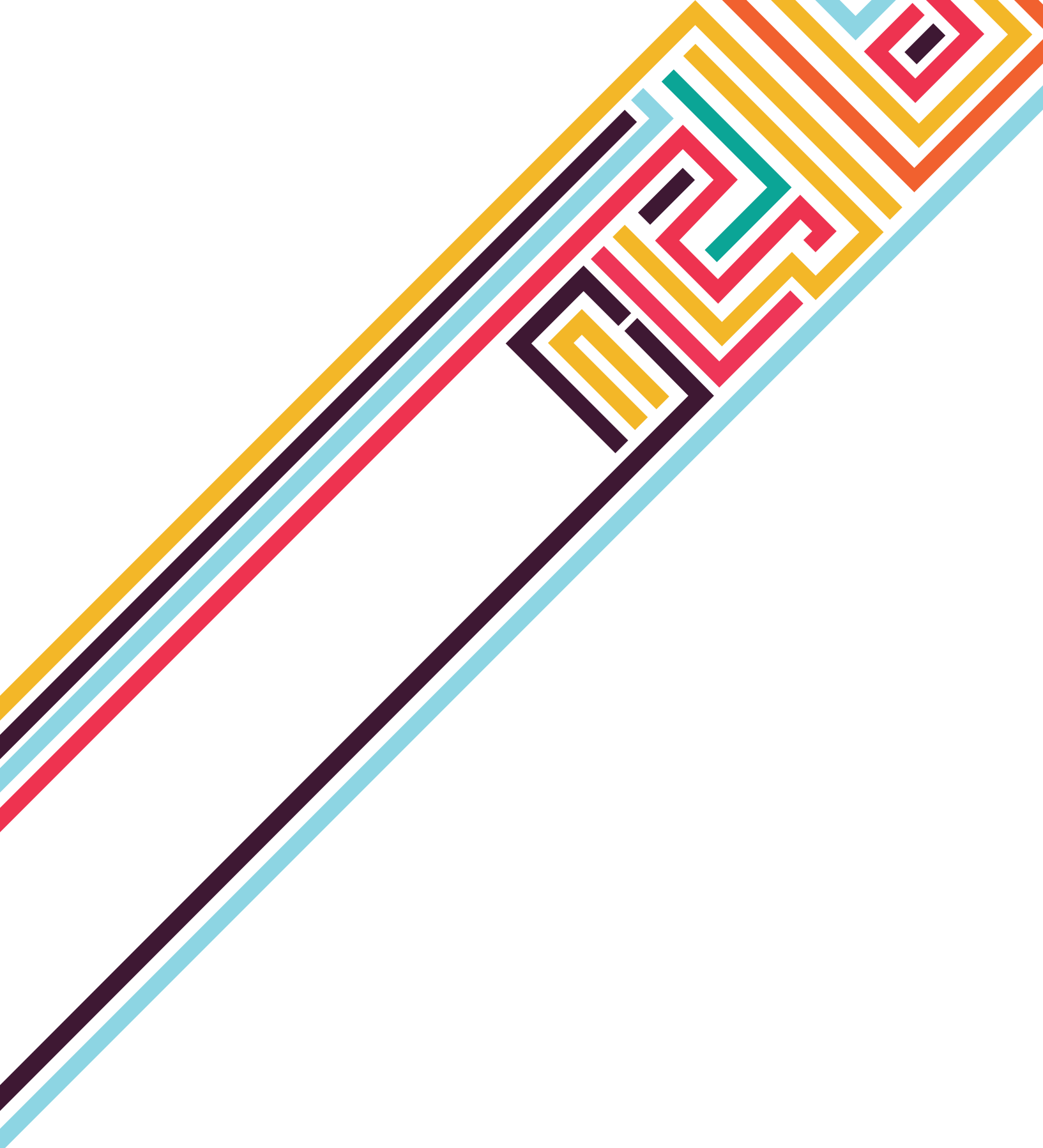
راجع صفحة (٤٦).

ديناميكية التصميم المطبوع

تعريف الطالب بمفهوم وأهمية الديناميكية في التصميم لإنتاج تصميمات قابلة للاستخدام والتطويع على تطبيقات مختلفة. يهدف المقرر إلى شرح مدى اتجاه التصميم الجرافيكي في العصر الحالي إلى تصميم هويات بصرية ديناميكية تواكب التطور التكنولوجي لوسائل الاتصال وتخطب فئات مستهدفة مختلفة ومتنوعة.

مشروع تخرج التصميم الجرافيكي

راجع صفحة (٤٧).



التخرج

التخرج من قسم التصميم الجرافيكي

- يتخرج الطالب بحصوله على معدل تراكمي ١٤.
- تدقق عمادة القبول والتسجيل توصيات التخرج و تراجع نتائج الطالب للتأكد من إكماله لمتطلبات التخرج بنجاح.
- تعد عمادة القبول والتسجيل مذكرة لمجلس الجامعة بالطلبة المتوقع تخرجهم .
- تتولى عمادة القبول والتسجيل إعداد وإصدار الوثائق والشهادات للخريجين.
- يتخرج طالب قسم التصميم الجرافيكي بعد إنهاء بحث التخرج في المستوى السابع، ومشروع تخرج التصميم الجرافيكي في المستوى الثامن .

بحث مشروع التخرج

الوصف العام للمقرر

إتقان الطالب لعمل دراسات بحثية تمهيدية لمشروع التخرج من خلال مشروع متكامل ويقدم أحدث المعالجات التصميمية والتقنية والتحليلية وإتقان بعض التقنيات: كتحليل وتوصيف المنتج التصميمي، مهارة الكتابة الفنية لكتابة بحث مشروع التخرج بطريقة علمية وبحثية أكاديمياً، واكتساب مهارة العرض الشفوي أمام الجمهور والتفاعل معهم.

الهدف الرئيس للمقرر

- عمل دراسات بحثية تمهيدية لمشروع التخرج من خلال مشروع متكامل ويقدم أحدث المعالجات التصميمية والتقنية والتحليلية.
- أن يتقن بعض تقنيات تحليل وتوصيف المنتج التصميمي.
- إتقان مهارة الكتابة الأكاديمية للتمكن من كتابة بحث مشروع التخرج بطريقة علمية وبحثية متقنة أكاديمياً.
- تعلم مهارة العرض الشفوي أمام الجمهور والتفاعل معهم وتقبل النقد.

الوصف العام للمقرر

تطبيق الجزء العملي الخاص بالبحث النظري بالتعاون مع أستاذ المقرر أن يظهر الطالب ما تم اكتسابه من مهارات من خلال المشروع، حيث تعتبر هذه المهارة ضرورية في الحياة العملية بعد التخرج إذ أن معظم مجالات تعلم مهارات تقنية جديدة وتقديم المشروع بشكله المتكامل والإبداعي المتميز في التصميم الجرافيكي المنفذ من خلال الوسائط والوسائل الإعلانية المختلفة، والتي تشمل التصميمات الإلكترونية والطباعة والدعائية ووحدة العرض وتصميم ركن العرض الخاص بالمشروع بتطبيق مهارة إخراج مجموعة تصميمات المشروع برؤية جرافيكية موحدة ذات هوية سعودية

الهدف الرئيس للمقرر

- أن يكتسب الطالب مهارة العمل ضمن فريق، حيث تعتبر هذه المهارة ضرورية في الحياة العملية بعد التخرج إذ أن معظم مجالات تعلم مهارات تقنية جديدة.
- ممارسة بعض تقنيات التحليل والتصميم.
- تعلم مهارة الكتابة الفنية.
- اكتساب مهارة العرض الشفوي أمام الجمهور.



شكرًا جزيئًا